



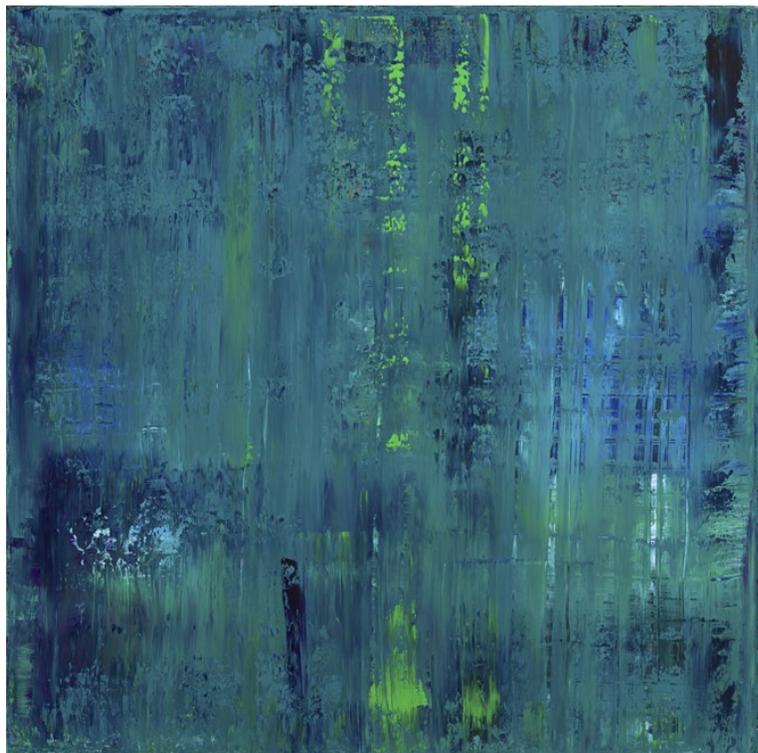
设计 成就 艺术

室内设计师，
寻得适当时机发挥自
己的艺术家天赋

Patricia Gray是温哥华著名室内设计师，开创事业并载誉40余载。她在厨房、家居房间和整家投注艺术之眼光，营造了许多风格与功能兼具的生活空间。

她以色彩、布料和家具为创作工具，三维空间为画布。

不过，2009年一场机缘巧合为她的事业增添了一些特别的东西。那年爆发的金融危机让设计项目数量大大衰减，这让她有了很多时间投入画画。Gray发现自己终于有了理由（或者说没了借口）让自己不再拖延自己一直想做的：挑战油画。☞



“我一直都忙于生意，好像从来都没能创造艺术”，她说，而在经济衰退来袭时：“我坐在一片诡异的安静之中。由于经济影响，我没法再做室内设计了。我再也找不到其它借口了。现在，我拥有世界上的全部时间。”

她常年涉足绘画，以此为放松的方式之一。到2009年，她更进一步投入其中。她参与了一些艾米利卡尔艺术与设计大学的课程，并最终将她在温哥华市中心的房子改造成了工作室。



“我现在有充分的时间全心投入画画”，Gray说。她形容她的作品是“当代抽象印象派画作”。

她除了在全球范围出售作品外，还通过自己的网站(www.patriciagrayart.com)将作品卖给曾经的室内设计客户、室内设计师同行和建筑师同行。这个途径是她作为设计师，长期认定是一种有需求的市场定位。

“其中最难的是找到最适合客户的艺术风格”，Gray说自己在为自己设计的房间选择合适的墙饰上曾面临过不少挑战：“我总找不到合适的尺寸。等到找到大小合适的了，主题又不对。我需要内容大胆鲜明的巨幅作品。”



“他们会填补自己的空白。用自己的经历续写故事。我超爱这一点。我从未会走出来纠正他们。”

Gray曾向多位画家讨教，其中包括美国国家艺术学会名人堂之粉笔画学会成员的美国画家Richard McKinley。她的学习探索一直是现在进行时。

她从自己的旅行中汲取了许多灵感。例如，不列颠哥伦比亚北海岸荒凉湾的旅行激发了她的创作灵感，也影响了她的一些画作。在这片偏远而原始的土地上，她试图抓住因大海的深沉与明亮而翻涌的灵感。



如今，Gray一些设计上的客户甚至在自己家里收藏了七八幅她的画作。

她说，走到这一步是长期发现与学习的过程。“我希望自己精通所有画法”，她说。

在当设计师时，她非常擅长利用布料、家具和照明。成为艺术家后，她掌握了毛笔、面漆、丙烯酸颜料、水彩、蜡笔和颜料与色蜡，它们都由颜料和热蜂蜡混合而成。最近，她开始进军油画。

“我想全面学习所有绘画材料，更好地表达我的感受”，她说。





当一位顾客看到一幅源于那场旅行的画时”，Gray解释道：“那幅画唤起了那位顾客的童年回忆，让她想起了在新斯科舍成长的岁月。” Gray着迷于一幅受太平洋景色而激发灵感的作品如何会唤起其他观者对大西洋的回忆。“有时候，赏画者会从里面找到跟我想表达的内容完全南辕北辙的东西”，她说：“他们会填补自己的空白。用自己的经历续写故事。我超爱这一点。我永远不会走出来纠正他们。”



Gray最近将一幅由层层金色叶片与树脂组成的作品出售给了美国巨富企业家、会议发言人，同时也是作家的Jay Abraham用于他在洛杉矶的办公室。“我特别开心自己的画可以挂在美丽的办公空间中”，她说：“这太棒了。”

她说，拥有原创艺术品是每个人都应该体验的事情。“这是对生活和风格的投资。它让你的生活环境更加丰富，值得你一遍又一遍欣赏。你会从中找到能量和共鸣。这是一种可以后天培养的品味，每个人都值得拥有。”

